

Diplôme professionnel d'artiste-humoriste
Écrire et interpréter un numéro ou une chronique audiovisuelle dans le champ de l'humour

II- Référentiel de compétences et référentiel de certification

L'artiste-humoriste est un auteur et un interprète qui maîtrise un ou plusieurs domaines des arts du rire (seul en scène, stand-up, duo/trio, spectacle d'improvisation, chronique audiovisuelle, humour musical, humour visuel, etc.). Il imagine, conçoit et présente un numéro d'humour ou une chronique. Il répète, installe le matériel avant la représentation et modifie ses effets en fonction de la réaction du public. Ses objectifs : servir un propos, défendre une idée, susciter le rire, etc.

I - Concevoir et écrire son numéro d'artiste-humoriste ou sa chronique audiovisuelle

- I-a) S'approprier le processus créatif et ses étapes
- I-b) Initier, porter, assumer un geste créatif
- I-c) Construire son style d'expression orale et écrite
- I-d) Élargir sa connaissance de la culture des arts du rire

II - Exercer son art d'interprète humoriste / Présenter une chronique audiovisuelle

- II-a) Entretenir et développer ses capacités artistiques et ses qualités d'interprète
- II-b) Développer et enrichir les techniques et les langages afférents à son domaine (seul en scène, stand-up, duo/trio, spectacle d'improvisation, chronique audiovisuelle, humour musical, humour visuel, etc.)
- II-c) Entretenir et développer ses capacités et ses expressions orales et corporelles
- II-d) Mettre en scène son numéro humoristique. Organiser le déroulement de sa chronique
- II-e) Développer son autonomie et ses capacités d'adaptation

III - Valoriser ses compétences et construire son parcours professionnel

- III-a) Entretenir sa connaissance de l'environnement socio-professionnel et technique de son métier
- III-b) Développer et élargir ses relations professionnelles
- III-c) Participer le cas échéant à la promotion de son art

REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			REFERENTIEL DE CERTIFICATION		
Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
I - Concevoir et écrire son numéro d'artiste-humoriste ou sa chronique audiovisuelle					
I-a) : S'approprier le processus créatif et ses étapes	Agir dans un processus de création Mettre en œuvre les principes de l'humour et de l'écriture humoristique	Maîtriser les outils pour développer sa créativité humoristique Connaître, expérimenter des dispositifs, outils et processus qui alimentent et questionnent l'imaginaire (improvisation, débats, etc.)	Maîtriser les outils pour développer sa créativité humoristique Connaître, expérimenter des dispositifs, outils et processus qui alimentent et questionnent l'imaginaire (improvisation, débats, etc.)	Évaluation continue	Connaissance approfondie des mécanismes et des processus de la création Implication dans la réflexion autour d'un projet artistique Appropriation des processus de l'expérimentation et de consolidation des idées
I-b) : Initier, porter, assumer un geste créatif	Déployer son imaginaire, explorer Définir un projet de numéro ou de chronique	Développer, susciter sa curiosité Explorer, enrichir une idée. Assumer sa singularité Être attentif à l'environnement lié à l'actualité, tous sujets	Développer, susciter sa curiosité Explorer, enrichir une idée. Assumer sa singularité Être attentif à l'environnement lié à l'actualité, tous sujets confondus.	Évaluation continue	Curiosité approfondie en s'appuyant sur des références identifiées et l'observation de la vie réelle

	Créer et élaborer le concept général du numéro d'humour ou de la chronique et le ou les sujets traités	confondus. Savoir en repérer et mobiliser les ressources. Identifier les champs de libertés issus de l'actualité et les responsabilités en résultant. Mener des recherches personnelles. Savoir travailler en solo ou en équipe à l'écriture et à la réécriture des textes du numéro ou de la chronique Adapter les textes et/ou le concept aux paramètres techniques tels que le son, l'éclairage, les dimensions et conditions de la salle de spectacle	Savoir en repérer et mobiliser les ressources. Identifier les champs de libertés issus de l'actualité et les responsabilités en résultant. Mener des recherches personnelles. Travailler en solo ou en équipe à l'écriture et à la réécriture des textes du numéro ou de la chronique Adapter les textes et/ou le concept aux paramètres techniques tels que le son, l'éclairage, les dimensions et conditions de la salle de spectacle		Pertinence de l'auto-analyse Connaissance large des outils liés à l'actualité Prise en compte des propositions des partenaires. Travail seul avec soi-même assumé Appropriation de la diversité des techniques et des espaces scéniques
I-c) : Construire son style d'expression orale et écrite	Connaître les langages afférents aux arts du rire Approfondir la connaissance d'un ou plusieurs de ces langages	Identifier les différents genres en humour et arts du rire Affirmer sa personnalité et son autonomie par la maîtrise des éléments du langage humoristique	Identifier les différents genres en humour et arts du rire Affirmer sa personnalité et son autonomie par la maîtrise des éléments du langage humoristique	Évaluation continue	Identification large des genres de l'humour Singularité des propositions artistiques

I-d) : Élargir sa connaissance de la culture des arts du rire	Élargir sa culture dans le champ de l'humour (histoire et actualité) Analyser des textes, des documents (film, dessin, chroniques etc.) relevant du champ humoristique	Effectuer des recherches de toute sorte de documents (livres, enregistrements sonores et visuels, interview, etc.) Acquérir une connaissance de l'humour dans l'histoire, la littérature et les arts visuels Formuler une vision et un questionnement personnel sur l'humour et ses différents moyens d'expression Réaliser un journal de bord témoignant des étapes de conception du numéro ou de la chronique et décrivant les ressources mobilisés.	Mobiliser des recherches issues de toute sorte de documents (livres, enregistrements sonores et visuels, interview, etc.) Mobiliser une connaissance de l'humour dans l'histoire, la littérature et les arts visuels Formuler une vision et un questionnement personnel sur l'humour et ses différents moyens d'expression Réaliser un journal de bord témoignant des étapes de conception du numéro ou de la chronique et décrivant les ressources mobilisés.	Évaluation terminale : réalisation d'un journal de bord, selon un format choisi par l'étudiant en concertation avec le responsable pédagogique. Ce journal témoigne de la démarche de création qui a conduit à la représentation finale. Il explicite les ressources mobilisées, expose la démarche retenue, les problématiques rencontrées et les résultats de la production personnelle.	Intégration dans son travail personnel de documents issus d'une recherche menée en propre Analyse solide des textes et documents mobilisés Qualité et précision du journal de bord
--	--	--	--	---	---

II – Exercer son art d’interprète humoriste / Présenter une chronique audiovisuelle					
II-a) : Entretenir et développer ses capacités artistiques et ses qualités d’interprétation et d’expression	Conduire sa démarche artistique ou élaborer ses propositions en cohérence avec les enjeux du numéro ou de la chronique	Oser faire, s’engager. Faire preuve d’audace et d’inventivité	Oser faire, s’engager. Faire preuve d’audace et d’inventivité	Évaluation continue.	Justesse et originalité des propositions en matière d’improvisation et d’adaptation
	Pratiquer des nuances d’interprétation en affirmant des parti-pris liés à des dimensions de présence, dynamique, projection, etc.	Savoir improviser et proposer des variations à partir d’une thématique, d’un sujet, etc.	Improviser et proposer des variations à partir d’une thématique, d’un sujet, etc.	Évaluation terminale : mise en situation professionnelle, sous la forme d’une représentation d’un numéro d’une durée maximum d’une heure. La représentation se déroule devant un public.	Exactitude de son positionnement en fonction des différentes situations rencontrées
	Analyser l’articulation entre langage verbal et langage corporel	Savoir s’adapter aux circonstances et aux personnes avec qui le travail est réalisé	S’adapter aux circonstances et aux personnes avec qui le travail est réalisé		Conscience de la totalité des éléments communicatifs d’un spectacle (espace, plateau, partenaire, public)
	Alterner les techniques vocales (voix parlée, jeux	Savoir prendre en compte les contraintes scéniques	Prendre en compte les contraintes scéniques		Conscience de la totalité des éléments techniques, corporels et vocaux constitutifs

	d'intensité, de volume, etc.) Se mettre en jeu par rapport à soi, aux partenaires et au public. S'approprier tout espace de jeu, s'y adapter.	Savoir dynamiser sa présence dans l'espace en relation avec le contexte scénographique et les situations dramaturgiques	Dynamiser sa présence dans l'espace en relation avec le contexte scénographique et les situations dramaturgiques		d'un numéro d'humour
II-b) : Développer et enrichir les techniques et les langages afférents à son domaine du champ de l'humour	Approcher l'ensemble des techniques d'humour Rechercher des propos et des gestes novateurs et singuliers S'autoévaluer dans le champ de l'humour	Maîtriser une diversité de techniques d'humour Produire des propositions inédites Formuler une appréciation sur ses propositions	Maîtriser une diversité de techniques d'humour Affirmer des propositions inédites Formuler une appréciation sur ses propositions	Évaluation continue Évaluation terminale : exposé au sein du journal de bord.	Richesse et lisibilité dans l'élaboration et la réalisation d'un numéro d'humour ou d'une chronique Analyse perspicace de son propre travail
II-c) : Entretenir et développer ses capacités et ses	Entretenir sa condition physique par une préparation	Maîtriser l'approche d'une diversité de techniques corporelles et vocales	Maîtriser l'approche d'une diversité de techniques corporelles et vocales	Évaluation continue	Élaboration adéquate d'un plan personnel de préparation et de

expressions orales et corporelles	spécifique et un entraînement régulier Faire appel aux techniques de relaxation et de récupération Identifier ses temps personnels de récupération et anticiper sur les risques liés à la fatigue	Gérer un planning personnalisé alternant travail, récupération et temps de repos	Gérer un planning personnalisé alternant travail, récupération et temps de repos		réalisation d'une proposition humoristique en matière gestuelle et corporelle
II-d) : Mettre en scène son numéro humoristique - Organiser le déroulement de sa chronique	Exprimer ses souhaits et besoins concernant la construction et l'emplacement des éléments scéniques, l'éclairage, le son, la vidéo, etc.	Connaître la terminologie et le matériel des équipements techniques Mettre le numéro humoristique à l'épreuve de la répétition, de l'exécution, et l'adapter si besoin Affiner la présentation de sa prestation	Connaître la terminologie et le matériel des équipements techniques Mettre le numéro humoristique de l'exécution Affiner la présentation de sa prestation	Évaluation continue. Évaluation terminale : mise en situation professionnelle	Précision et clarté des indications techniques Valorisation finale du numéro humoristique dans sa représentation Richesse et lisibilité des parti-pris artistiques Réactivité et réponse singulière

	Travailler la forme et la mise en forme Prendre en compte le contexte et les personnes présentes	Savoir saisir les opportunités liées à un contexte, une situation	Saisir les opportunités liées à un contexte, une situation		adaptée à la situation rencontrée
II-e) Développer son autonomie et ses capacités d'adaptation	Organiser son travail personnel et s'aménager des temps de travail autonome Organiser son temps de préparation à la représentation en scène ou à la diffusion d'une chronique Adapter sa prestation aux conditions de représentation ou de diffusion	Identifier et anticiper les possibles difficultés Connaître les conditions de travail des personnes et des lieux avec lesquels on agit Établir un programme de travail dans la durée et prenant en compte des priorités	Identifier et anticiper les possibles difficultés Connaître les conditions de travail des personnes et des lieux avec lesquels on agit Établir un programme de travail dans la durée et prenant en compte des priorités	Évaluation continue	Justesse de la définition des tâches à accomplir Déroulement cohérent du programme de travail Pertinence de la réactivité au regard du contexte de travail

III - Valoriser ses compétences et construire son parcours professionnel					
III-a) : Entretenir sa connaissance de l'environnement socio-professionnel et technique du métier d'artiste-humoriste	Se situer dans son environnement socio-professionnel Connaître les aspects juridiques et réglementaires du métier d'artiste-humoriste	Connaître les modes d'organisation du spectacle vivant Connaître les modes de production et les dispositifs d'aides correspondants (État, collectivités, fonds de soutien, etc.) Connaître les différents statuts d'artiste et d'auteur, le rôle et le fonctionnement des sociétés de gestion collective (Sacem, Sacd, etc.), les organismes d'affiliation au régime des artistes auteurs (Agressa, etc.) Connaître les différents droits et contrats relatifs au spectacle vivant : contrats de travail, modes de rémunération, règles de la propriété intellectuelle et artistique, mécanismes de l'autoproduction, etc. Se tenir au courant de l'actualité professionnelle, notamment à travers les publications, les sites et la presse professionnelle	Connaître les modes d'organisation du spectacle vivant Connaître les modes de production et les dispositifs d'aides correspondants (État, collectivités, fonds de soutien, etc.) Connaître les différents statuts d'artiste et d'auteur, le rôle et le fonctionnement des sociétés de gestion collective (Sacem, Sacd, etc.), les organismes d'affiliation au régime des artistes auteurs (Agressa, etc.) Connaître les différents droits et contrats relatifs au spectacle vivant : contrats de travail, modes de rémunération, règles de la propriété intellectuelle et artistique, mécanismes de l'autoproduction, etc.	Évaluation terminale : entretien artistique et professionnel, d'une durée minimum de 20mn qui comprend une analyse par le candidat de ses qualités humoristiques et un exposé de son projet professionnel.	Cohérence entre le numéro présenté et l'analyse de la qualité artistique Exactitude et précision des annotations figurant dans le journal de bord Analyse claire et structurée des connaissances liées aux tendances humoristiques et à l'organisation du secteur professionnel

III-b) : Développer et élargir ses relations professionnelles	Entretenir et développer ses propres réseaux professionnels dans la durée Développer des stratégies de recherche d'emploi (ex : auditions, castings, rédaction de curriculum vitae, candidature spontanée, etc.)	Actualiser sa présence sur les réseaux sociaux Savoir rédiger un CV complet et des dossiers de présentation valorisant son parcours de formation et professionnelle Savoir repérer l'adéquation entre ses compétences et les propositions du marché professionnel			
III-c) : Participer le cas échéant à la promotion de son art	S'adresser à un public et dialoguer avec lui sur un spectacle dans le cadre de son travail Faire partager les éléments fondamentaux de sa pratique	Exposer clairement les éléments de construction et de création de son numéro humoristique ou de sa chronique Adapter le propos sur l'art de l'humour à la diversité des publics			

