

Diplôme professionnel d'artiste-humoriste

II- Référentiel d'activités professionnelles et référentiel de certification

L'artiste-humoriste est un auteur et un interprète qui maîtrise un ou plusieurs domaines des arts du rire (seul en scène, stand-up, duo/trio, spectacle d'improvisation, chronique audiovisuelle, humour musical, humour visuel, etc.). Il imagine, conçoit et présente un numéro d'humour ou une chronique. Il répète, installe le matériel avant la représentation et modifie ses effets en fonction de la réaction du public. Ses objectifs : servir un propos, défendre une idée, susciter le rire, etc.

1. Concevoir et écrire son numéro d'artiste-humoriste ou sa chronique audiovisuelle

- S'appropriier le processus créatif et ses étapes
- Initier, porter, assumer un geste créatif
- Construire son style d'expression orale
- Élargir sa connaissance de la culture des arts du rire

2. Exercer son art d'interprète humoriste

- Entretenir et développer ses capacités artistiques et ses qualités d'interprète
- Développer et enrichir les techniques et les langages afférents à son domaine (seul en scène, stand-up, duo/trio, spectacle d'improvisation, chronique audiovisuelle, humour musical, humour visuel, etc.)
- Entretenir et développer ses capacités et ses expressions orales et corporelles
- Mettre en scène son numéro humoristique. Organiser le déroulement de sa chronique
- Développer son autonomie et ses capacités d'adaptation

3. Valoriser ses compétences et construire son parcours professionnel

- Entretenir sa connaissance de l'environnement socio-professionnel et technique de son métier
- Développer et élargir ses relations professionnelles
- Participer le cas échéant à la promotion de son art

REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			REFERENTIEL DE CERTIFICATION		
Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
I - Concevoir et écrire son numéro d'artiste-humoriste ou sa chronique audiovisuelle					
S'approprier le processus créatif et ses étapes	<p>Agir dans un processus de création</p> <p>Mettre en œuvre les principes de l'humour et de l'écriture humoristique</p>	<p>Maitriser les outils pour développer sa créativité humoristique</p> <p>Connaître, expérimenter des dispositifs, outils et processus qui alimentent et questionnent l'imaginaire (improvisation, débats, etc.)</p>	<p>Maitriser les outils pour développer sa créativité humoristique</p> <p>Connaître, expérimenter des dispositifs, outils et processus qui alimentent et questionnent l'imaginaire (improvisation, débats, etc.)</p>	Évaluation continue	<p>Connaissance approfondie des mécanismes et des processus de la création</p> <p>Implication dans la réflexion autour d'un projet artistique</p> <p>Appropriation des processus de l'expérimentation et de consolidation des idées</p>
Initier, porter, assumer un geste créatif	<p>Déployer son imaginaire, explorer</p> <p>Définir un projet de numéro ou de chronique</p> <p>Créer et élaborer le concept général du</p>	<p>Développer, susciter sa curiosité</p> <p>Explorer, enrichir une idée. Assumer sa singularité</p> <p>Être attentif à l'environnement lié à l'actualité, tous sujets confondus. Savoir en repérer et mobiliser les ressources.</p>	<p>Développer, susciter sa curiosité</p> <p>Explorer, enrichir une idée. Assumer sa singularité</p> <p>Être attentif à l'environnement lié à l'actualité, tous sujets confondus. Savoir en repérer et mobiliser les ressources.</p>	Évaluation continue	<p>Curiosité approfondie en s'appuyant sur des références identifiées et l'observation de la vie réelle</p> <p>Pertinence de l'auto-analyse</p>

	numéro d'humour ou de la chronique et le ou les sujets traités	<p>Identifier les champs de libertés issus de l'actualité et les responsabilités en résultant. Mener des recherches personnelles.</p> <p>Savoir travailler en solo ou en équipe à l'écriture et à la réécriture des textes du numéro ou de la chronique</p> <p>Adapter les textes et/ou le concept aux paramètres techniques tels que le son, l'éclairage, les dimensions et conditions de la salle de spectacle</p>	<p>Identifier les champs de libertés issus de l'actualité et les responsabilités en résultant. Mener des recherches personnelles.</p> <p>Travailler en solo ou en équipe à l'écriture et à la réécriture des textes du numéro ou de la chronique</p> <p>Adapter les textes et/ou le concept aux paramètres techniques tels que le son, l'éclairage, les dimensions et conditions de la salle de spectacle</p>		<p>Connaissance large des outils liés à l'actualité</p> <p>Prise en compte des propositions des partenaires.</p> <p>Travail seul avec soi-même assumé</p> <p>Appropriation de la diversité des techniques et des espaces scéniques</p>
Construire son style d'expression orale	<p>Connaître les langages afférents aux arts du rire</p> <p>Approfondir la connaissance d'un ou plusieurs de ces langages</p>	<p>Identifier les différents genres en humour et arts du rire</p> <p>Affirmer sa personnalité et son autonomie par la maîtrise des éléments du langage humoristique</p>	<p>Identifier les différents genres en humour et arts du rire</p> <p>Affirmer sa personnalité et son autonomie par la maîtrise des éléments du langage humoristique</p>	Évaluation continue	<p>Identification large des genres de l'humour</p> <p>Singularité des propositions artistiques</p>
Élargir sa connaissance de la culture des arts du rire	Élargir sa culture dans le champ de l'humour	Effectuer des recherches de toute sorte de documents (livres, enregistrements sonores et visuels, interview, etc.)	Mobiliser des recherches issues de toute sorte de documents (livres, enregistrements sonores et visuels, interview, etc.)	Évaluation terminale	Intégration dans son travail personnel de documents issus

	(histoire et actualité) Analyser des textes, des documents (film, dessin, chroniques etc.) relevant du champ humoristique	Acquérir une connaissance de l'humour dans l'histoire, la littérature et les arts visuels Formuler une vision et un questionnement personnel sur l'humour et ses différents moyens d'expression Réaliser un journal de bord témoignant des étapes de conception du numéro ou de la chronique et décrivant les ressources mobilisés.	Mobiliser une connaissance de l'humour dans l'histoire, la littérature et les arts visuels Formuler une vision et un questionnement personnel sur l'humour et ses différents moyens d'expression Réaliser un journal de bord témoignant des étapes de conception du numéro ou de la chronique et décrivant les ressources mobilisés.		d'une recherche menée en propre Analyse solide des textes et documents mobilisés Qualité et précision du journal de bord
II – Exercer son art d'interprète humoriste					
Entretenir et développer ses capacités artistiques et ses qualités d'interprète	Conduire sa démarche artistique ou élaborer ses propositions en cohérence avec les enjeux du numéro ou de la chronique Pratiquer des nuances d'interprétation en affirmant des parti-pris liés à des dimensions de présence,	Oser faire, s'engager. Faire preuve d'audace et d'inventivité Savoir improviser et proposer des variations à partir d'une thématique, d'un sujet, etc. Savoir s'adapter aux circonstances et aux personnes avec qui le travail est réalisé Savoir prendre en compte les contraintes scéniques Utiliser et varier le rapport langage verbal/langage corporel	Oser faire, s'engager. Faire preuve d'audace et d'inventivité Improviser et proposer des variations à partir d'une thématique, d'un sujet, etc. S'adapter aux circonstances et aux personnes avec qui le travail est réalisé Prendre en compte les contraintes scéniques Varier le rapport langage verbal/langage corporel	Évaluation continue et évaluation terminale	Justesse et originalité des propositions en matière d'improvisation et d'adaptation Exactitude de son positionnement en fonction des différentes situations rencontrées Conscience de la totalité des éléments communicatifs d'un spectacle

	<p>dynamique, projection, etc.</p> <p>Analyser l'articulation entre langage verbal et langage corporel</p> <p>Alterner les techniques vocales (voix parlée, jeux d'intensité, de volume, etc.)</p> <p>Se mettre en jeu par rapport à soi, aux partenaires et au public.</p> <p>S'approprier tout espace de jeu, s'y adapter.</p>	<p>Jouer de la diversité des relations avec les partenaires</p> <p>Savoir jouer corporellement les nuances rythmiques et spatiales des gestes en correspondance ou contrepoint au langage verbal utilisé</p> <p>Savoir jouer des techniques vocales, les adapter à l'intention du propos</p> <p>Savoir dynamiser sa présence dans l'espace en relation avec le contexte scénographique et les situations dramaturgiques</p>	<p>Jouer corporellement les nuances rythmiques et spatiales des gestes en correspondance ou contrepoint au langage verbal utilisé</p> <p>Jouer des techniques vocales, les adapter à l'intention du propos</p> <p>Dynamiser sa présence dans l'espace en relation avec le contexte scénographique et les situations dramaturgiques</p>		<p>(espace, plateau, partenaire, public)</p> <p>Conscience de la totalité des éléments techniques, corporels et vocaux constitutifs d'un numéro d'humour</p>
<p>Développer et enrichir les techniques et les langages afférents à son domaine du champ de l'humour</p>	<p>Approcher l'ensemble des techniques d'humour</p> <p>Rechercher des propos et des</p>	<p>Maîtriser une diversité de techniques d'humour</p> <p>Produire des propositions inédites</p>	<p>Maîtriser une diversité de techniques d'humour</p> <p>Affirmer des propositions inédites</p>	<p>Évaluation continue et terminale</p>	<p>Richesse et lisibilité dans l'élaboration et la réalisation d'un numéro d'humour ou d'une chronique</p>

	gestes novateurs et singuliers S'autoévaluer dans le champ de l'humour	Formuler une appréciation sur ses propositions	Formuler une appréciation sur ses propositions		Analyse perspicace de son propre travail
Entretenir et développer ses capacités et ses expressions orales et corporelles	Entretenir sa condition physique par une préparation spécifique et un entraînement régulier Faire appel aux techniques de relaxation et de récupération Identifier ses temps personnels de récupération et anticiper sur les risques liés à la fatigue	Maîtriser l'approche d'une diversité de techniques corporelles et vocales Gérer un planning personnalisé alternant travail, récupération et temps de repos	Maîtriser l'approche d'une diversité de techniques corporelles et vocales Gérer un planning personnalisé alternant travail, récupération et temps de repos	Évaluation continue	Élaboration adéquate d'un plan personnel de préparation et de réalisation d'une proposition humoristique en matière gestuelle et corporelle
Mettre en scène son numéro humoristique	Exprimer ses souhaits et besoins concernant la construction et	Connaître la terminologie et le matériel des équipements techniques	Connaître la terminologie et le matériel des équipements techniques	Évaluation continue et évaluation terminale	Précision et clarté des indications techniques

Organiser le déroulement de sa chronique	<p>l'emplacement des éléments scéniques, l'éclairage, le son, la vidéo, etc.</p> <p>Travailler la forme et la mise en forme</p> <p>Prendre en compte le contexte et les personnes présentes</p>	<p>Mettre le numéro humoristique à l'épreuve de la répétition, de l'exécution, et l'adapter si besoin</p> <p>Affiner la présentation de sa prestation</p> <p>Savoir saisir les opportunités liées à un contexte, une situation</p>	<p>Mettre le numéro humoristique de l'exécution</p> <p>Affiner la présentation de sa prestation</p> <p>Saisir les opportunités liées à un contexte, une situation</p>		<p>Valorisation finale du numéro humoristique dans sa représentation</p> <p>Richesse et lisibilité des parti-pris artistiques</p> <p>Réactivité et réponse singulière adaptée à la situation rencontrée</p>
Développer son autonomie et ses capacités d'adaptation	<p>Organiser son travail personnel et s'aménager des temps de travail autonome</p> <p>Organiser son temps de préparation à la représentation en scène ou à la diffusion d'une chronique</p> <p>Adapter sa prestation aux conditions de</p>	<p>Identifier et anticiper les possibles difficultés</p> <p>Connaître les conditions de travail des personnes et des lieux avec lesquels on agit</p> <p>Établir un programme de travail dans la durée et prenant en compte des priorités</p>	<p>Identifier et anticiper les possibles difficultés</p> <p>Connaître les conditions de travail des personnes et des lieux avec lesquels on agit</p> <p>Établir un programme de travail dans la durée et prenant en compte des priorités</p>	Évaluation continue	<p>Justesse de la définition des tâches à accomplir</p> <p>Déroulement cohérent du programme de travail</p> <p>Pertinence de la réactivité au regard du contexte de travail</p>

	représentation ou de diffusion				
III - Valoriser ses compétences et construire son parcours professionnel					
Entretien sa connaissance de l'environnement socio-professionnel et technique du métier d'artiste- humoriste	Se situer dans son environnement socio- professionnel Connaître les aspects juridiques et réglementaires du métier d'artiste- humoriste	Connaître les modes d'organisation du spectacle vivant Connaître les modes de production et les dispositifs d'aides correspondants (État, collectivités, fonds de soutien, etc.) Connaître les différents statuts d'artiste et d'auteur, le rôle et le fonctionnement des sociétés de gestion collective (Sacem, Sacd, etc.), les organismes d'affiliation au régime des artistes auteurs (Agressa, etc.) Connaître les différents droits et contrats relatifs au spectacle vivant : contrats de travail, modes de rémunération, règles de la propriété intellectuelle et artistique, mécanismes de l'autoproduction, etc. Se tenir au courant de l'actualité professionnelle, notamment à travers les publications, les sites et la presse professionnelle	Connaître les modes d'organisation du spectacle vivant Connaître les modes de production et les dispositifs d'aides correspondants (État, collectivités, fonds de soutien, etc.) Connaître les différents statuts d'artiste et d'auteur, le rôle et le fonctionnement des sociétés de gestion collective (Sacem, Sacd, etc.), les organismes d'affiliation au régime des artistes auteurs (Agressa, etc.) Connaître les différents droits et contrats relatifs au spectacle vivant : contrats de travail, modes de rémunération, règles de la propriété intellectuelle et artistique, mécanismes de l'autoproduction, etc.	Évaluation terminale	Exactitude et précision des annotations figurant dans le journal de bord

<p>Développer et élargir ses relations professionnelles</p>	<p>Entretenir et développer ses propres réseaux professionnels dans la durée</p> <p>Développer des stratégies de recherche d'emploi (ex : auditions, castings, rédaction de curriculum vitae, candidature spontanée, etc.)</p>	<p>Actualiser sa présence sur les réseaux sociaux</p> <p>Savoir rédiger un CV complet et des dossiers de présentation valorisant son parcours de formation et professionnelle</p> <p>Savoir repérer l'adéquation entre ses compétences et les propositions du marché professionnel</p>			
<p>Participer le cas échéant à la promotion de son art</p>	<p>S'adresser à un public et dialoguer avec lui sur un spectacle dans le cadre de son travail</p> <p>Faire partager les éléments fondamentaux de sa pratique</p>	<p>Exposer clairement les éléments de construction et de création de son numéro humoristique ou de sa chronique</p> <p>Adapter le propos sur l'art de l'humour à la diversité des publics</p>			

