



La Scala

ESAR

Ecole supérieure des Arts du rire

AVIGNON  
PARIS

ESAR

DOSSIER DE PRESSE

Avec le soutien de





---

## UNE ÉCOLE AU CŒUR DU PROJET SCALA

---

Depuis le 11 septembre 2018, date d'ouverture de La Scala Paris, la formation est au cœur du projet Scala : formation (ESAR), création (La Scala Provence), monstration (La Scala Paris).

Mais une naissance ne peut exister sans la rencontre de ses géniteurs.  
Notre école Supérieure des Arts du Rire (ESAR) n'échappe pas à la règle.

C'est chose faite, et cette rencontre s'est imposée entre La Scala (Frédéric Biessy, Directeur Général de La Scala et Geneviève Meley-Othoniel, directrice de l'ESAR) et Jérémy Ferrari (directeur artistique de l'ESAR).

Sans nous connaître, nous sommes immédiatement tombés d'accord sur la nécessité de créer une école de formation professionnelle pour les humoristes : dense, exigeante et formatrice au point que chaque élève qui sortira de l'ESAR aura son propre spectacle d'une heure travaillé au cours des 2 années de formation.

Personne ne sortira de notre école sans être prêt à jouer.



©Thomas O Brien

30 heures de cours hebdomadaires, des masterclass, 6 professeurs permanents, de nombreux intervenants professionnels de l'humour, des bourses pour permettre aux plus démunis d'accéder à notre enseignement et l'accompagnement des artistes en formation continue permettront de choisir les 50 étudiants de cette école en fonction de leur potentiel et de leur motivation.

Merci Geneviève, merci Jérémy de nous permettre de mettre au monde cette nouvelle utopie joyeuse et indispensable.

**Mélanie & Frédéric Biessy**

---

## L'ÉCOLE DE MES RÊVES

---

Quand Frédéric Biessy et Geneviève Meley-Othoniel, m'ont approché pour être le directeur artistique de leur école, je suis allé au rendez-vous en ayant déjà pris la décision de décliner la proposition, convaincu qu'on allait me demander d'apposer mon nom sur une énième école qui n'apporterait sans doute rien de plus à celles déjà existantes.

N'ayant donc rien à perdre, j'ai simplement dit que je n'accepterai de travailler pour ce projet que si on pouvait créer l'école dont j'aurais rêvé quand j'avais 16 ans.

Frédéric m'a souri et m'a dit : « Et elle ressemble à quoi cette école dont tu rêvais quand tu avais 16 ans ? ». J'ai dit : « Eh bien quelque chose d'impossible. Une formation à temps complet qui comprendrait des cours de théâtre, d'écriture, d'improvisation, de rhétorique, de sport mais également, puisqu'on est toujours dans le rêve pourquoi pas pousser, des intervenants renommés qui viendraient chaque mois parfaire nos connaissances...

Et pourquoi pas une deuxième année où l'école nous accompagnerait sur le terrain jusqu'à la finalité de notre parcours, la scène ». Frédéric m'a alors juste dit, avec le même sourire :

« Pas de problème ».



©Thomas O Brien

Geneviève a ensuite ajouté que cette école serait diplômante, accessible aux artistes en formation professionnelle et aux jeunes étudiants, avec pour eux des possibilités d'aides.

Me voilà donc directeur artistique de l'école de mes rêves, que malheureusement je ne ferai pas, mais que j'accompagnerai de toutes mes forces.

**Jérémie Ferrari**



---

## UNE NOUVELLE ÉCOLE AU CŒUR DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

---

L'École Supérieure des Arts du Rire (ESAR), créée à l'initiative de **Frédéric Biessy**, directeur général de La Scala Paris et de La Scala Provence est **une école d'un nouveau genre dans le champ de l'humour** conçue et imaginée **par Jérémy Ferrari**, directeur artistique et **Geneviève Meley Othoniel**, directrice générale. Elle identifie le genre humoristique comme un art d'excellence à part entière. Elle s'inscrit dans un ancrage et un environnement privilégié dans le cadre du Projet Scala, au cœur de la création contemporaine et des réalités professionnelles.

**La formation prend vie au sein même de La Scala Provence à Avignon, capitale mondiale du spectacle vivant**, dans ce lieu de création situé en plein cœur de la cité des Papes devenu la maison d'accueil de tous les arts et de tous les artistes ouvert hiver comme été. **Elle s'oriente ensuite vers une approche de projet au plateau au sein de La Scala Paris.**

Le **croisement entre création, recherche, expérimentation et transmission** est l'axe fondateur du projet de l'ESAR. Le seul en scène, le stand-up, le duo/trio, l'humour musical, le spectacle d'improvisation, l'humour visuel, le spectacle d'humour de la rue sont autant de sujets d'exploration, de conception et d'interprétation des productions des projets personnels des étudiants. Les valeurs revendiquées sont celles de **l'accueil**, de **la rencontre**, de **l'ouverture**.

L'École offre des outils multiples pour que chaque étudiant ait la capacité de contribuer à la vivacité et à la diversité du spectacle d'humour. Sa stratégie se veut résolument engagée vers **les évolutions des métiers artistiques**. La professionnalisation de la formation est affirmée :

- par l'accès privilégié au Projet Scala, lieu de productions, de programmation et d'accueil de résidences, qui favorise l'appropriation des créations des artistes programmés et l'accès des étudiants aux espaces scéniques ;
- par une transmission assurée par des artistes, chercheurs et contributeurs majeurs des scènes artistiques, ce qui garantit l'adaptation régulière des contenus d'enseignement aux enjeux de terrain ;
- par une part prépondérante des apprentissages consacrée à la pratique et aux procédés d'écriture.

**L'ESAR est un lieu charnière entre la profession et la formation.**



---

## LE DIPLÔME PROFESSIONNEL D'ARTISTE-HUMORISTE

---

À compter de l'automne 2024, un cursus d'études supérieures, d'une durée de deux ans, accessible en formation initiale et en formation continue, est mis en place.

Deux spécificités des pratiques du champ de l'humour sont prises en compte :

- être un **auteur** ;
- être un **interprète en scène, assurer une chronique radiophonique ou télévisuelle.**

### **Objectifs de la formation :**

- Concevoir et écrire un numéro humoristique original en utilisant les techniques de l'écriture humoristique, de la voix et du mouvement ;
- Mettre en jeu un numéro humoristique lors d'une représentation scénique ;
- Développer un temps d'appréciation sur ses réalisations et expériences ;
- Analyser ses qualités humoristiques en fonction des courants, des genres et des représentations antérieures dans l'histoire de l'humour, adapter son style à une époque et un public ;
- Structurer son parcours professionnel dans le secteur de l'humour, garantir son insertion et son évolution dans le marché du travail.

### **Mise en oeuvre de la formation :**

D'une durée totale de 1 620 heures, la formation se déploie sur deux années :

- **À Avignon, du 30 septembre 2024 au 20 juin 2025**
- **À Paris, du 29 septembre 2025 au 19 juin 2026**

En 1<sup>ère</sup> année, chaque semaine comporte 30 heures d'enseignement (du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30). Selon un rythme mensuel, des masterclass complètent le programme.

En 2<sup>ème</sup> année, chaque semaine comporte 15 heures d'enseignement (du lundi au vendredi matin) et un dispositif d'insertion professionnelle reposant sur des représentations publiques des travaux des étudiants (3 heures hebdomadaires).



---

## LES INSCRIPTIONS

---

L'accès à la formation est subordonné à la réussite d'un concours d'entrée comportant trois étapes de sélection.

### **PRÉREQUIS**

Attester d'une pratique artistique en théâtre et humour ou du spectacle vivant (amateur, milieu scolaire, enseignement professionnel) d'une durée d'une année au moins et attester d'un cursus d'enseignement général validé par le baccalauréat ou un diplôme de niveau équivalent. Sur demande motivée d'un candidat, une dispense de la possession du baccalauréat ou d'un diplôme de niveau équivalent peut être accordée par la direction de l'ESAR.

Ou détenir une expérience professionnelle en tant qu'auteur-interprète dans le secteur des arts du rire.

### **ÉTAPE 1 - DOSSIER DE CANDIDATURE**

Le dossier comprend :

- un formulaire d'inscription accessible sur le site de l'école ;
- un CV détaillé, indiquant notamment la pratique artistique en théâtre et humour ou les activités professionnelles dans le secteur des arts du rire ou du spectacle vivant ;
- une lettre de motivation ;
- le règlement des frais d'inscription d'un montant de 80€ (par virement ou chèque). Les frais d'inscription ne sont pas remboursables.

Le dossier de candidature est adressé par mail à [contact@lascala-esar.fr](mailto:contact@lascala-esar.fr)

Tout dossier incomplet ne sera pas traité.

### **ÉTAPE 2 – SÉLECTION DES CANDIDATS**

#### **Pré-sélection sur dossier**

Une pré-sélection sur dossier est effectuée par la direction de l'ESAR. Elle s'appuie sur qualité de la pratique artistique en théâtre et humour ou sur la durée et la qualité de l'expérience professionnelle ainsi que sur les motifs de la candidature.

#### **Sélection sur document audiovisuel**

A l'issue de la pré-sélection sur dossier, les candidats retenus adressent une vidéo d'un numéro d'humour pour la scène dont le candidat est l'auteur et l'interprète, d'une durée de 5 minutes.

Vidéo nommée sur le modèle suivant (merci de ne pas mettre d'accent) : AUD\_Nom\_Prenom  
Jeremy Ferrari évalue la qualité de la prestation proposée par les candidats. A l'issue du visionnage des vidéos, 70 candidats sont conviés à une audition.

### **Sélection sur audition**

Les candidats participent à une audition, sous la forme d'un stage d'une durée de deux jours réalisé à La Scala Paris. Ce stage, mené par Jérémy Ferrari, comporte des temps d'échange (jeu de questions/réponses), d'improvisation et de travail personnel. L'évaluation du stage donne lieu à la présentation d'une réalisation par chaque candidat (10mn maximum).

Le jury d'admission, associant Jérémy Ferrari et deux personnalités extérieures à l'ESAR, en présence de la direction de l'ESAR, se prononce sur la base des critères suivants :

- Qualité de la prestation des candidats ;
- Implication durant le déroulement du stage ;
- Engagement à s'investir dans la formation.

La direction de l'ESAR établit la liste des **admis à la formation au nombre de 50**. Une liste d'attente est constituée.

### **Aménagements spécifiques à l'attention des admis en situation de handicap**

Des aménagements spécifiques sont mis en place tout au long de la formation et de l'évaluation à l'attention des admis en situation de handicap.

L'ESAR s'engage à :

- Accueillir et accompagner les personnes en situation de handicap tout au long de leur parcours de formation ;
- Assurer une veille sur le handicap ;
- Contribuer à la gestion administrative d'une politique d'inclusion des personnes handicapées ;
- Informer et sensibiliser les personnels de l'école.

Diverses mesures sont mises en œuvre : accueil personnalisé, adaptation des horaires si nécessaire, entretien régulier identifiant les besoins qui demandent une réponse appropriée, adaptation des supports de cours et des modalités d'évaluation, etc. Le responsable des études assure le rôle de référent handicap et est chargé de l'application de ces mesures. Tous les espaces de travail de La Scala Provence et de La Scala Paris sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

---

## L'ENSEIGNEMENT

---

**En 1<sup>ère</sup> année**, la formation est structurée en six modules d'enseignement :

**Théâtre - Écriture - Improvisation - Mouvement/Jeu corporel - Débat/Rhétorique/Esprit critique - Lectures insolites.**

**En 2<sup>ème</sup> année**, les modules **Théâtre-Écriture-Improvisation** sont maintenus. Une **forte progression sur l'insertion professionnelle** est mise en œuvre reposant sur des représentations publiques des travaux des étudiants et une production personnelle de sortie de formation d'environ une heure.

**Les modalités pédagogiques imbriquent des enseignements pratiques, des enseignements théoriques et des expérimentations :**

- Ateliers pratiques, improvisation, conférences, performances, etc. ;
- Temps de travail collaboratifs, débats, étude de cas, etc. ;
- Lectures partagées et d'analyse des éléments constitutifs d'effets comiques ;
- Accompagnement personnalisé du travail de recherche des étudiants.

**Des enseignements pratiques de conception et de création :**

- Étude des écritures adaptées à une diversité de supports et de contextes (série, télé, radio, etc.).
- Étude des fondamentaux du geste et du phrasé des mouvements. Analyse du lien entre le texte et l'écriture gestuelle.

**Des enseignements théoriques :**

- Appropriation de l'art de la rhétorique. Savoir convaincre et emporter l'adhésion d'un public par la parole.
- Étude des sources d'inspiration (genres, esthétiques, sociétales, politiques, etc.) et des situations et contextes qui ont favorisé et favorisent la démarche d'invention.
- Étude de textes, documents et dessins de référence en humour et arts du rire.

**La réalisation de projets personnels, les mises en situation professionnelles :**

- Conception et présentation d'un numéro pour la scène.
- De l'écriture, à l'interprétation et à la mise en espace (déplacements, lumière, le cas échéant accompagnement sonore, etc.). Réalisation d'un journal de bord (format au choix de l'étudiant).
- Étude des modes existants de production et de diffusion des œuvres. Proposition de nouveaux modèles.

**L'équipe pédagogique :** Au-delà de la direction artistique portée par Jérémy Ferrari, la transmission des enseignements est assurée par des artistes ou des acteurs du monde universitaire, notamment **Greg ROMANO, Jacky MATTE, Jean-Christophe PARE etc.** Ponctuellement, des masterclass sont programmées. Des personnalités présentant une carrière ou des travaux faisant autorité sont sollicitées, notamment **Cynthia FLEURY, Arnaud TSAMERE, Vincent DEDIENNE etc.**



## **Le diplôme**

**La formation donne lieu à la délivrance d'un diplôme d'établissement « Diplôme professionnel d'artiste-humoriste ».** Ce diplôme atteste de l'acquisition des connaissances et compétences par un jury composé de personnalités extérieures à l'ESAR. Il constitue une reconnaissance des diplômés par des professionnels issus du champ de l'humour. Les matières et disciplines dispensées sont valorisées par des crédits européens (système ECTS), au nombre de 30 par semestre, afin de favoriser la reconnaissance de la formation à l'international.

Les épreuves de fin de formation comportent :

- Une **présentation de la démarche de création** : le candidat soumet au jury un journal de bord témoignant de la démarche de création qui a conduit à la représentation finale ;
- Une **mise en situation professionnelle**, sous la forme d'une représentation d'un numéro d'une durée maximum d'une heure. La représentation se déroule devant un public ;
- Un **entretien artistique et professionnel** : pendant une vingtaine de minutes, le candidat s'entretient avec le jury. Au cours de cet entretien, le candidat présente une analyse de ses qualités humoristiques et expose son projet professionnel en adéquation avec ces dernières.

La direction de l'ESAR délivre le diplôme aux candidats ayant validé l'ensemble des connaissances et compétences attendues.

LaScala

ESAR  
Ecole supérieure des Arts du rire

---

## L'ÉQUIPE DE DIRECTION

---



©Thomas O Brien

### **JÉRÉMY FERRARI**, directeur artistique

Jérémy Ferrari est un humoriste, auteur et acteur né le 6 avril 1985 dans les Ardennes.

Entre 2010 et 2012, il est rendu populaire grâce à l'émission de télévision « On n'demande qu'à en rire » présentée par Laurent Ruquier. Il y est remarqué pour son humour noir très provocateur et devient un habitué du programme qui le sacre humoriste de l'année 2012.

En parallèle de l'émission Jérémy Ferrari est sur scène avec « Hallelujah Bordel ! » dont il est l'auteur et le metteur en scène. Décryptant de manière sarcastique et originale les textes sacrés des trois grandes religions monothéistes ainsi que l'actualité insolite des religions, « Hallelujah Bordel ! » se joue à guichets fermés à Paris, en Province et bat le record historique de spectateurs au festival d'Avignon. En près de quatre ans ce one man show aura rassemblé plus de 200.000 spectateurs.

Après une activité intense et de nombreux passages médiatiques, Jérémy écrit en 2015, après 2 années d'études, son spectacle sur le thème de la géopolitique. « Vends 2 pièces à Beyrouth », dont la tournée triomphale s'est achevée en 2018 avec une série de dates internationales (Canada, Etats-Unis...), aura réuni 300.000 spectateurs en salle. Jérémy Ferrari écrit en parallèle son livre « Happy Hour à Mossoul », tiré de ses études et recherches sur la guerre.

Avec plus de 100.000 billets vendus avant démarrage, son troisième et actuel spectacle « Anesthésie Générale », inscrit Jérémy Ferrari parmi les plus grands humoristes de sa génération. Sa tournée se clôturera dans la mythique salle de l'Accor Arena (Bercy) et comptera alors plus de 300.000 spectateurs en salle, près de 200 dates dont 21 Zénith.

À ses activités d'artiste s'ajoute une carrière de producteur et d'entrepreneur. A la tête de six sociétés, Jérémy produit des artistes (Laura Laune, Arnaud Tsamere, Alexandre Kominek, etc.), des festivals, des programmes télévisuels (galas, émissions), édite des livres et DVD, assure la vente de ses billets via sa propre billetterie, organise des conférences à travers la France, etc.

Engagé sur scène comme dans ses entreprises, Jérémy a à cœur de s'émanciper du système afin de proposer au public des créations originales.

### **GENEVIÈVE MELEY-OTHONIEL**, directrice générale

Née en 1955, elle était jusqu'en septembre 2020 conseillère scientifique au Haut-conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (Hcéres). Elle était chargée de la coordination de l'évaluation des formations et diplômes dans le domaine des arts et de la culture, dispensés au sein des universités et en particulier au sein des écoles supérieures d'enseignement artistique (architecture, arts plastiques, design, arts visuels, musique, danse, théâtre, patrimoine, etc.). En 2020/2021, elle a coordonné la conception et la rédaction du guide pour l'autoévaluation des activités et produits de la recherche en école d'art et de design. Elle a été également attachée à la direction du Conservatoire national supérieur de musique de danse de Paris. Dans ce cadre, elle a notamment assuré le suivi des questions liées à la stratégie de l'établissement et à l'accompagnement de la formation supérieure en danse.

Titulaire du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse, elle a enseigné au sein de conservatoires territoriaux. Elle a été responsable de formation et enseignante à destination des artistes chorégraphiques dans les domaines de la pédagogie et de l'éducation artistique. Elle a été inspectrice et conseillère de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle au ministère de la culture, et jusqu'en 2012, chef du bureau des enseignements et de la formation professionnelle du spectacle vivant au sein de la direction générale de la création artistique. Dans cette fonction, elle a notamment conçu et mis en œuvre le schéma de l'enseignement supérieur européen (LMD).

Elle est chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

©Thomas O Brien

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Au-delà de la direction artistique portée par Jérémy Ferrari, la transmission des enseignements est assurée par des artistes ou des acteurs du monde universitaire.

Ponctuellement, des masterclass sont programmées. Des personnalités présentant une carrière ou des travaux faisant autorité sont sollicitées, entre autres Cynthia FLEURY, Arnaud TSAMERE, Vincent DEDIENNE, etc.

### YVES BOMBAY

Unité d'enseignement Lectures Insolites



Yves Bombay est né en Belgique (Flandres). Après des études universitaires à Louvain (un master en Philologie Slave et une spécialisation en Sciences Théâtrales), il suit une formation d'acteur à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique Studio Herman Teirlinck à Anvers. Il commence son parcours artistique en tant qu'acteur et collaborateur à la mise en scène, en Belgique et aux Pays-Bas. Ses rôles les plus importants sont Achilles dans Penthésilée de Von Kleist, Rosencrantz et Fortinbras dans Hamlet de Shakespeare, Happy dans Mort d'un commis-voyageur d'Arthur Miller, et Oswald dans Les revenants d'Ibsen. Pendant quatre étés, il est assistant personnel de Frank Dunlop, directeur du Festival International d'Edimbourg en Ecosse.

De plus en plus la mise en scène prend le dessus. Pendant 6 ans, au Théâtre Royal Flamand de Bruxelles, il est metteur en scène et assistant principal du directeur artistique Franz Marijnen. Il met en scène (entre autres) Mademoiselle Julie de Strindberg, Leatherface d'Helmut Krausser, Anéantis de Sarah Kane, L'Horloge la plus rapide de l'univers de Philip Ridley et L'Inquisiteur de Robert Pinget. Parallèlement, il enseigne le jeu théâtral dans plusieurs écoles de théâtre ; il monte Tragédie de Maïakovski au Conservatoire

d'Anvers. Plusieurs de ses traductions théâtrales – Gogol, Tolstoï, etc. – sont publiées (en néerlandais).

En France, il partage l'aventure du Théâtre du Peuple avec Jean-Claude Berutti en tant qu'assistant et animateur de nombreux ateliers (amateurs, enseignants, collégiens, lycéens et universitaires). Il travaille sur des textes de Shakespeare, Karl Valentin (spectacle Duos de tous les côtés) et Koffi Kwahulé (mise en espace d'El Mona).

De 2002 à 2009, il est responsable pédagogique de L'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de La Comédie de Saint-Etienne, sous la direction de Jean-Claude Berutti et François Rancillac. Il met en scène La fondation de Venise de Goldoni, Chaque pas que fait le soleil de Maïssa Bey, et de nombreuses courtes pièces d'auteurs comme Paul Emond, Koffi Kwahulé, Jean-Marie Piemme, Wajdi Mouawad, René Zahnd et Anja Hilling. De 2009 à 2011, il est dramaturge, chef de troupe et metteur en scène à La Comédie de Saint-Etienne. Parmi ses mises en scène : La Cène de Howard Barker (mise en espace), Plus marrant que le Bowling de Steven Dietz et Ashes to Ashes de Harold Pinter.

En 2011, il fonde sa propre compagnie, Théâtre Manuscript, avec l'auteur de théâtre Aude Guérit. Il crée Vindicta d'Aude Guérit (mars 2012, puis une deuxième version en 2017), Red Rubber Balls de Peter Verhelst (novembre 2012), Fosca (mise en espace) d'Aude Guérit d'après Iginio Ugo Tarchetti (2014 et 2019), Bestiaire, USA d'Anne Sexton (novembre 2015) et Nasbinals de Claude Guerre (mars 2016). Il enseigne régulièrement à L'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (Lyon), au département Arts du Spectacle de l'Université Lumière Lyon II, à L'Ecole Supérieure de Comédiens par l'Alternance – Studio d'Asnières, et au Département Art Dramatique du Conservatoire à rayonnement régional Francis Poulenc de Tours. Il continue également à travailler avec des amateurs (La bonne âme du Se-Tchouan de Bertolt

Brecht, Fuente-Ovejuna de Lope de Vega, C'était hier d'Harold Pinter...) et en milieu scolaire (Antigone à Kourou d'après Sophocle, etc.).

De août 2018 à fin 2023, il est assistant de direction, metteur en scène et dramaturge à l'Opéra-Théâtre de Trèves, en Allemagne. Pour le département Théâtre Il y met en scène Das Kunstseidene Mädchen d'Irmgard Keun et Orlando de Virginia Woolf, pour le département Opéra Il Barbiere di Siviglia de Rossini (dans une version « Corona » en plein air), ainsi que quelques concerts pour familles. En 2022, le Festival au Village de Brioux-sur-Boutonne lui commande la compilation et la mise en scène du Journal d'un Intranquille d'après les journaux de Jacques Copeau.

## JACKY MATTE

Unité d'enseignement Improvisation



Jacky Matte est un comédien, auteur, metteur en scène et formateur aux techniques d'improvisation. Formé à L'Atelier International de Théâtre Blanche Salant et Paul Weaver, après un passage par les cours Florent, Il a enseigné la comédie au studio Alice Dona et anime régulièrement des Masterclass autour du théâtre d'improvisation (pour comédiens et en entreprise) et propose également du coaching personnalisé, tout en multipliant les expériences théâtrales. Après avoir joué et enseigné à la ligue d'improvisation professionnelle de Sceaux-Hauts de Scène, Jacky est aujourd'hui comédien à la ligue d'improvisation professionnelle de Marcq En Baroeul/Hauts de France. Il est également joueur à la ligue majeure d'improvisation (Paris). Son second seul en scène « secrets de famille » remporte de multiples récompenses en festival (France, Belgique, Québec). Il est aujourd'hui entre autres à l'affiche de plusieurs spectacles d'improvisation et en tournée dans une adaptation du roman de J. Steinbeck, « Des souris et des hommes ».

## JEAN-CHRISTOPHE PARÉ

Unité d'enseignement Mouvement/Jeu corporel



Né en 1957, Jean-Christophe Paré a été danseur du Ballet classique de l'Opéra National de Paris de 1976 à 1991. Premier danseur en 1984, il a néanmoins participé durant huit ans aux créations du Groupe de Recherche Chorégraphique de l'Opéra de Paris. Son intérêt pour les styles et écritures chorégraphiques l'a amené à rencontrer des chorégraphes issus de courants esthétiques très divers : modern' dance et post-modern dance des Etats-Unis, jeune danse française des années 80/90, danse-théâtre ou expressionniste allemande ainsi que les formes historiques : danses renaissance et baroque. Durant les années 90, parallèlement à son parcours d'interprète, il a développé d'autres activités de chorégraphe, enseignant et formateur. En 2000, il a rejoint le service de l'inspection et de l'évaluation de la direction générale de la création artistique. En tant qu'inspecteur de la danse, il s'est notamment impliqué dans les projets relatifs aux

enseignements artistiques spécialisés et l'enseignement supérieur en danse.

De 2007 à 2011, il a été directeur de l'école nationale supérieure de danse de Marseille et en 2018 de la direction des études chorégraphiques au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. À partir de 2018, il est intervenu dans le cadre des cursus des établissements d'enseignement supérieur danse et des licences et master universitaires. Il a dernièrement collaboré aux créations des chorégraphes Pol Pi, Hervé Robbe et Jean-Christophe Boclé. Ses travaux pédagogiques actuels portent sur l'analyse de l'interprétation et des processus d'écriture chorégraphique contemporaine.

Il est officier dans l'ordre des Arts et des Lettres et chevalier dans l'ordre national du Mérite.

## GREG ROMANO

Unité d'enseignement Écriture



Après une Maîtrise « Information/Communication », il monte à Paris pour faire de la radio en 2003. Il acquiert au fil des années une expérience en écriture aussi importante qu'éclectique.

Côté Radio

Voltage Co Animateur « Debout la Ddans' 6h-9h (Entre 2006 et 2008

Rouge FM (Suisse) Chroniqueur « Rouge Café » (Entre 2010 et 2014)

Europe 1 Chroniqueur « Samedi Roumanoff » (2012)

Fun radio Co animateur « Le Vacher Time de 16h à 19H (Aout 2019 – Avril 2020)

Côté Scène

En 2008, un événement important dans sa vie (opération du cœur) le pousse à se lancer sur scène pour raconter son histoire.

Il monte pour la 1ère fois sur scène en 2010 et jouera ensuite son 1er spectacle pendant 3 ans à Paris et dans toute la France. Il participe à des festivals tels que celui de « Juste pour Rire » à Montréal (2012 et 2013), ainsi que Montreux (2013,2014).

En 2014 il sort son 2eme spectacle *Lève-toi et tombe* co-écrit par Navo et mis en scène par Kyan Khojandi. Il le jouera partout en France, Belgique et Suisse.

Il jouera dans la pièce *Ex in the City* au Café de la Gare (entre Sept 2016 et octobre 2017).

En 2018 il intègre la troupe de "Duels à Davidetjonatown" pièce à succès au côté notamment d'Artus. Après un résidence à Paris et jouée dans toute la France (Zéniths et grandes salles), Suisse et Belgique pendant 5 ans, elle sera diffusée sur TMC en 2022.

## ÉMILIE WEISS

Unité d'enseignement Théâtre



Comédienne formée aux arts de la scène à l'école de la Comédie de Reims en 1995 sous la direction de Christian Schiaretti, elle aborde le chant, la danse, la marionnette, sera formée aux enjeux politiques théâtraux et recevra en complément un enseignement des pratiques circassiennes et des arts martiaux. Elle rencontre au cours de sa formation des maîtres de la transmission tels que Michel Bernardy, Madeleine Marion, Mas Soengeng, Alexandre Del Perrugia ou Joséphine Derenne. S'en suivra une intégration dans la permanence artistique du CDN de Reims. Elle sera dirigée par Christian Schiaretti ainsi que par les metteurs en scène associés au CDN (Claudia Stavisky, Grégoire Ingold, Michel Cerda, etc.). Au sortir de la permanence, elle poursuit son parcours d'actrice et voyagera en s'installant quelques années à Paris, puis en Isère et enfin à Saint-Étienne. Elle croisera la route de nombre de compagnies et aura à plusieurs occasions l'occasion de travailler hors territoire (Maroc, Allemagne, Roumanie).

Les auteurs joués sur l'ensemble de son parcours appartiennent tant au registre de répertoire que contemporain – Shakespeare, Molière, Noëlle Renaude, Alain Badiou, Sophocle, Racine, Brecht, Jon Fosse, Gilles Granouillet, Desmaret de Saint-Sorlin, Garcia Lorca, Jean-Pierre Siméon, Céline Delbecq, etc.

En parallèle, elle développe une activité en tant que plasticienne, avec en priorité la gravure en taille blanche et se professionnalise notamment avec une commande de la scène nationale de Bar-le-Duc avec en point central les écritures homériques, l'Illiade et l'Odysée. Elle augmentera cette expérience avec des commandes d'illustrations (musique et chant (CD, livres), roman et poésie, communications visuelles pour des événements de pratiques artistiques).

Ces dernières années, elle travaille principalement avec des compagnies en Rhône-Alpes (Parole en Acte, l'École de l'Oralité, Spell Mistake(s), Scolopendre, Halte!, la Cie Vladimir Steyaert, Des étoiles plein les Poches, Maintes et une fois, etc.). Lors de la saison 2023-2024, la tournée de *Britannicus* se poursuit, pièce de Jean Racine, sous la direction de Gautier Marchado de la Cie Parole en Acte dans laquelle elle interprète le personnage d'Agrippine. Des lectures spectacles rythment également la saison, à l'occasion notamment de La Nuit de la Lecture, événement national, cette saison sur le thème du corps.

Développant des outils pédagogiques propres aux accompagnements théâtraux, elle travaillera cette saison dans plusieurs établissements scolaires en accompagnement des options théâtre, et proposera des adaptations de Peer Gynt d'Ibsen et L'Île des Esclaves de Marivaux au lycée Albert Thomas à Roanne, Qu'est-ce que le théâtre d'Hervé Blutsch et Benoît Lambert au lycée Saint-Paul à Roanne, Les amants du métro de Jean Tardieu au collège Gambetta à Saint-Etienne. Divers accompagnements se déroulent également avec des lycées tels que La Salésienne et le lycée Honoré d'Urfé sur le thème de l'Éloquence. Au sein de ce dernier, elle accompagnera également la classe de seconde en Cinéma et Audio-visuel pour l'interprétation ainsi que les classes orientées sur les projets radiophoniques. Par ailleurs, elle dirige des journées de pratiques théâtrales en partenariat avec Pôle Emploi et la compagnie lyonnaise Des étoiles plein les poches.



<https://lascala-esar.fr>

**LA SCALA PROVENCE**

3, rue Pourquery de Boisserin - Avignon

**LA SCALA PARIS**

13, boulevard de Strasbourg - Paris 10ème

**ADMINISTRATION**

[esar@lascala-provence.fr](mailto:esar@lascala-provence.fr)

**PRESSE**

Dominique Racle : + 33 6 68 60 04 26 / [d.racle@lascala-paris.com](mailto:d.racle@lascala-paris.com)

**COMMUNICATION**

Anna Meynard : 04 65 00 08 40 / [a.meynard@lascala-provence.fr](mailto:a.meynard@lascala-provence.fr)